

Titolo dello spettacolo:

85. Le anime del Purgatorio

Sinossi:

Nella Cabala napoletana, 85 è il numero associato alle Anime del Purgatorio. Queste anime abbandonate, questi spiriti sofferenti che popolano il sottosuolo di Napoli nelle sue catacombe e antiche fosse comuni, sono oggetto di un'antica devozione rinnegata dalla religione ufficiale. E allora accompagnati da Pulcinella partiamo per un suggestivo viaggio, misterico e ironico, che ci conduce attraverso una riflessione sul ciclo vita/morte. Con la catartica risata tipica della tradizione dei burattini napoletani e sull'orizzonte della peste del 1656 a Napoli, sarà svelato uno dei tanti segreti di Pulcinella. In questa nuova storia che mette insieme il Diavolo e la Morte, i fantasmi che vegliano i nostri sogni e le preghiere che popolano le viscere di Napoli, Pulcinella come sempre, lotterà, si batterà, riderà, scapperà, morirà... rinascerà!
Ehi Pulcinella svegliati. Svegliati... SVEGLIATI!!
Pubblico dai 10 anni

Scheda tecnica:

Tecnica usata: burattini a guanto e attore
Spazio scenico: Preferibilmente palco o pedana da circa 50 cm
Dimensioni minime palco 5 mt x 3 mt
Buio
Allaccio elettrico 220 v – 2 Kw
Tempo montaggio: 5 ore Tempo smontaggio: 3 ore.
Durata spettacolo: 50'
Pubblico: dai 10 anni

Se richiesto:
service audio e luci autonomo
Locandine e grafica dello spettacolo inviabile in pdf

GIANLUCA DI MATTEO BURATTINI E OMBRE

+39 349 7477841
info@gianlucadimatteo.com

www.gianlucadimatteo.com

Gianluca Di Matteo

La manipolazione accurata, la forza del linguaggio gestuale e il ritmo incalzante sono il cuore del Pulcinella che Gianluca Di Matteo porta in scena dal 2001 con il suo spettacolo tradizionale di burattini napoletani: "Le *guarattelle* di Pulcinella".

Formatosi alla scuola napoletana del teatro di burattini, mette in scena canovacci tradizionali e spettacoli di burattini e ombre di sua creazione.

Lavora tanto all'estero, ospite dei Festival di burattini e dei teatri specializzati in teatro di figura, collabora con gli Istituti Italiani di Cultura e conduce laboratori teorici e pratici sull'arte delle *guarattelle* e sul teatro d'ombre.

Costruisce scenografie per la sua e per altre compagnie, lavora come macchinista teatrale e i suoi burattini scolpiti in legno sono esposti al Center for Puppetry Arts of Atlanta.

Grazie all'esperienza maturata ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino per il progetto Défilé.

Il suo laboratorio di artigiano è inserito nel programma dell'Ente del Turismo di Torino per il progetto "Tour the excellent".

