

Titolo dello spettacolo:

"L'uomo che viveva nell'armadio"

Sinossi:

Le ombre cinesi, le ombre fatte con le mani, sono una tradizione antichissima che continua con un'infinità di varianti e di suggestioni. In questo spettacolo, un elegante signore scompare in piccolo armadio chiudendosi alle spalle la piccola porta di vetro opaco, che illuminandosi diventerà lo schermo dove gli spettatori potranno assistere al mistero dell'armadio. Grazie all'esperienza maturata con i burattini tradizionali, la forza della manipolazione e l'originalità delle trovate che si fondono con l'estetica e le possibilità dell'ombra, appariranno piccoli personaggi, ombre leggiadre, che porteranno di nuovo in scena un canovaccio dell'ottocento ritrovato nella biblioteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Mani che si trasformano in burattini e che, come nella magia di un sogno, raccontano di amore e di scontri mortali.

Amori, tradimenti, rivincite...l'uomo che viveva nell'armadio saluta e torna nel buio. pubblico dai 4 anni.

Scheda Tecnica:

Tecnica: Ombromania e attore

Spazio scenico: Preferibilmente 2 stanze attigue con una apertura comunicante di almeno 170x33 cm. Altrimenti sarà necessario creare un scatola nera o una quinta che separi gli spazi.

Allaccio elettrico: 220 v – 1500w

Tempo montaggio: 3 ore

Tempo smontaggio: 2 ore

Buio

Lo spettacolo non è parlato e le azioni si svolgono sulla musica

Durata spettacolo: 25 minuti. Possibilità di più repliche nella stessa serata

Pubblico: Adulti o misto.

Se richiesto:

service audio e luci autonomo

Locandine e grafica dello spettacolo inviabile in pdf

GIANLUCA DI MATTEO BURATTINI E OMBRE

+39 349 7477841
info@gianlucadimatteo.com

www.gianlucadimatteo.com

Gianluca Di Matteo

La manipolazione accurata, la forza del linguaggio gestuale e il ritmo incalzante sono il cuore del Pulcinella che Gianluca Di Matteo porta in scena dal 2001 con il suo spettacolo tradizionale di burattini napoletani: "Le *guarattelle* di Pulcinella".

Formatosi alla scuola napoletana del teatro di burattini, mette in scena canovacci tradizionali e spettacoli di burattini e ombre di sua creazione.

Lavora tanto all'estero, ospite dei Festival di burattini e dei teatri specializzati in teatro di figura, collabora con gli Istituti Italiani di Cultura e conduce laboratori teorici e pratici sull'arte delle *guarattelle* e sul teatro d'ombre.

Costruisce scenografie per la sua e per altre compagnie, lavora come macchinista teatrale e i suoi burattini scolpiti in legno sono esposti al Center for Puppetry Arts of Atlanta.

Grazie all'esperienza maturata ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino per il progetto *Défilé*.

Il suo laboratorio di artigiano è inserito nel programma dell'Ente del Turismo di Torino per il progetto "Tour the excellent".

